**ARTE E IMMAGINE**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **INDICATORE: ESPRIMERSI e comunicare** | | | | |
| **TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE** | **Al termine della classe terza della Scuola Primaria** | | | |
| L'allievo …   * utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo e rielaborando in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici).   L’alunno …   * utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali). | **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO**   * Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita. * Trasformare immagini e materiali. * Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici e pittorici. * Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini ed opere d’arte. | | | |
| **ABILITA’**   * Elabora produzioni personali e autentiche. * Esprime sensazioni ed emozioni. * Rappresenta la realtà percepita. * Trasforma immagini e materiale. * Realizza prodotti grafici, plastici, pittorici. * Utilizza elementi linguistici conosciuti. * Osserva immagini ed opere d’arte. | **CONOSCENZE**   * Rappresentazione dello schema corporeo, di esperienze proprie e di elementi della quotidianità. * Stati d’animo ed emozioni attraverso le immagini. * Sperimentazione di strumenti e di tecniche diverse. * Tecniche di rappresentazione grafica. * Trasformazioni di immagini e materiale ricercando soluzioni figurative originali. * Tecniche grafiche, pittoriche e plastiche. * Manipolazione di materiali plastici e polimaterici a fini espressivi. * Descrizione e riordino di un’immagine e di una sequenza. * Elementi essenziali per la lettura di un’opera d’arte. | | |
| **Al termine della classe quinta della Scuola Primaria** | | | |
| **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO**   * Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita. * Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali. * Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali. * Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini ed opere d’arte. | | | |
| **ABILITA’**   * Elabora produzioni personali e autentiche. * Esprime sensazioni ed emozioni. * Rappresenta e comunica la realtà percepita. * Trasforma immagini e materiale. * Realizza prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali. * Utilizza elementi linguistici e stilistici conosciuti. * Osserva immagini ed opere d’arte. | | | **CONOSCENZE**   * Riconoscimento delle emozioni/sensazioni. * Sperimentazione di strumenti e di tecniche diverse. * Gli strumenti e le tecniche per esprimere emozioni e sensazioni. * Il punto, la linea, la forma nel linguaggio grafico-pittorico. * Il colore: mescolanze, combinazioni di colori, abbinamenti e contrasti. * Rapporto luce/ombre. * Manipolazione di materiali plastici e polimaterici a fini espressivi: creazioni di oggetti con materiale di recupero. * Tecniche multidisciplinari per produrre messaggi individuali e collettivi. * Le principali forme di espressione artistica. |
| L’allievo …   * realizza elaborati personali e creativi sulla base di un’ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l’integrazione di più media e codici espressivi. | **Al termine della classe terza della Scuola Secondaria di Primo Grado** | | | |
| **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO**   * Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative e originali ispirate anche allo studio dell’arte e della comunicazione visiva. * Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche, plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale. * Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini. * Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa e comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimenti ad altre discipline. | | | |
| **ABILITA’**   * Elabora in modo personale idee per ottenere un prodotto. * Utilizza consapevolmente gli strumenti e le tecniche figurative (grafiche, pittoriche, plastiche). * Utilizza le regole della rappresentazione visiva con uno stile personale. * Rielabora creativamente materiali differenti, anche con l’ausilio delle nuove tecnologie. * Sceglie ed integra diversi linguaggi, regole, codici e tecniche per realizzare prodotti visivi. * Sceglie ed integra i linguaggi delle diverse discipline perseguendo una precisa finalità operativa e comunicativa. | | **CONOSCENZE**   * Comunicazione visiva: rapporto immagine-comunicazione, gli stereotipi, la creatività, le regole, i codici, i meccanismi della percezione visiva. * Gli strumenti grafici, pittorici e plastici. * Le tecniche figurative. * I materiali | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **INDICATORE: OSSERVARE e leggere le immagini** | | | | |
| **TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE** | **Al termine della classe terza della Scuola Primaria** | | | |
| L'allievo …   * è in grado di osservare, descrivere e leggere immagini (fotografie, manifesti, fumetti).   L’alunno …   * utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali). | **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO**   * Guardare e osservare un’immagine e gli oggetti presenti nell’ambiente descrivendo gli elementi, utilizzando le regole della percezione visiva e l’orientamento nello spazio. * Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio) individuando il loro significato espressivo. * Individuare nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo alcune tipologie di codici e le sequenze narrative. | | | |
| **ABILITA’**   * Guarda e osserva un’immagine e gli oggetti presenti nell’ambiente e descrive gli elementi. * Utilizza le regole della percezione visiva e l’orientamento nello spazio. * Riconosce in un testo iconico-visivo gli elementi del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio). * Individua il loro significato espressivo. * Individua nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo alcune tipologie di codici e le sequenze narrative. | | * Gli elementi del linguaggio visivo: i segni e le linee; i colori caldi e freddi, i colori primari e secondari, i colori complementari; le forme; il volume e lo spazio. * Descrizione di tutto ciò che si vede in un’opera d’arte, sia antica che moderna, dando spazio alle proprie sensazioni, emozioni e riflessioni. * Elementi essenziali del fumetto e del linguaggio filmico per decodificare semplici storie e riconoscere le azioni dei personaggi. | |
| **Al termine della classe quinta della Scuola Primaria** | | | |
| **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO**   * Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita. * Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali. * Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali. * Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini ed opere d’arte. | | | |
| **ABILITA’**   * Elabora produzioni personali e autentiche. * Esprime sensazioni ed emozioni. * Rappresenta e comunica la realtà percepita. * Trasforma immagini e materiale. * Realizza prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali. * Utilizza elementi linguistici e stilistici conosciuti. * Osserva immagini ed opere d’arte. | | | **CONOSCENZE/ESPERIENZE**   * Riconoscimento delle emozioni/sensazioni. * Sperimentazione di strumenti e di tecniche diverse. * Gli strumenti e le tecniche per esprimere emozioni e sensazioni. * Il punto, la linea, la forma nel linguaggio grafico-pittorico. * Il colore: mescolanze, combinazioni di colori, abbinamenti e contrasti. * Rapporto luce/ombre. * Manipolazione di materiali plastici e polimaterici a fini espressivi: creazioni di oggetti con materiale di recupero. * Tecniche multidisciplinari per produrre messaggi individuali e collettivi. * Le principali forme di espressione artistica. |
| L’allievo …   * padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali. | **Al termine della classe terza della Scuola Secondaria di Primo Grado** | | | |
| **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO**   * Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale. * Leggere e interpretare un’immagine o un’opera d’arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell’analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell’autore. * Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d’arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo). | | | |
| **ABILITA’**   * Osserva e descrive con un linguaggio appropriato gli elementi formali ed estetici della realtà. * Legge e interpreta, con un linguaggio appropriato, gli elementi significativi (codici, regole...) presenti in immagini statiche ed in movimento. * Individua la funzione simbolica, espressiva e comunicativa dei prodotti multimediali nei diversi ambiti di appartenenza e ne riconosce i codici e le regole compositive. * Descrive l’elaborato prodotto, usando la terminologia specifica, dalle sequenze di progettazione ai suoi contenuti espressivi. | **CONOSCENZE/ESPERIENZE**   * Codici e regole compositive delle opere d’arte e delle immagini della comunicazione visuale, anche multimediale. * Funzione simbolica, espressiva e comunicativa delle immagini nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo). * Principali linguaggi della comunicazione visiva (fotografia, televisione, fumetto, cartone animato, computer art, multimedialità). * Principali mezzi di comunicazione, strumenti e tecniche di rappresentazione grafica. | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **INDICATORE: COMPRENDERE ed apprezzare le opere d'arte** | | | | |
| **TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE** | | **Al termine della classe terza della Scuola Primaria** | | |
| L'allievo …   * individua i principali aspetti formali dell’opera d’arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria. Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio. * conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia. | | **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO**   * Individuare in un’opera d’arte, sia antica sia moderna, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell’artista per comprenderne il messaggio e la funzione. * Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture. * Conoscere nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici. | | |
| **ABILITA’**   * Individua in un’opera d’arte gli elementi essenziali. * Familiarizza con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture. * Conosce nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici. | | **CONOSCENZE**   * Gli elementi del linguaggio visivo. * Le forme d’arte e di artigianato presenti nel proprio territorio. * La tutela e la salvaguardia delle opere d’arte e dei beni ambientali e paesaggistici del proprio territorio |
| **Al termine della classe quinta della Scuola Primaria** | | |
| **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO**   * Individuare in un’opera d’arte, sia antica che moderna, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell’artista per comprenderne il messaggio e la funzione. * Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture. * Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici. | | |
| **ABILITA’**   * Individua in un’opera d’arte, sia antica che moderna, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell’artista. * Familiarizza con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture. * Riconosce e apprezza nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici. | **CONOSCENZE**   * Elementi essenziali delle opere d’arte e dei beni culturali. * La tutela e la salvaguardia delle opere d’arte e dei beni ambientali e paesaggistici del proprio territorio. * La funzione culturale del museo. | |
| L’allievo …   * legge le opere più significative prodotte nell’arte antica, medievale, moderna e contemporanea sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio. * analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato. * riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione. | | **Al termine della classe terza della Scuola Secondaria di Primo Grado** | | | |
| **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO**   * Leggere e commentare criticamente un’opera d’arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene. * Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell’arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio. * Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali. * Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali. | | | |
| **ABILITA’**   * Legge e commenta criticamente un’opera d’arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene. * Possiede una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell’arte moderna contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio. * Ipotizza strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali. | | **CONOSCENZE/ESPERIENZE**   * Strumenti di analisi e lettura delle opere d’arte e dei beni culturali. * Contesto storico e geografico, idee fondamentali e opere d’arte significative prodotte dalle principali civiltà e correnti artistiche. * Produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell’arte moderna contemporanea. * Produzione artistica appartenente a contesti culturali diversi dal proprio. * Le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio. * Significati e i valori estetici, storici e sociali del patrimonio del proprio territorio. | |